**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад №22 «Родничок» комбинированного вида**

**г. Искитима Новосибирской области**

ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

Протокол педагогического совета Приказом №2 от 5 сентября 2024г.

№1 от 5 сентября 2024г.

СОГЛАСОВАНА

Протокол родительского комитета

№ 2 от 6 сентября 2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

Художественной направленности

**«Танцевальные фантазии»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор – составитель:

Смазнова Н.Н., воспитатель,

высшей квалификационной категории

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Старший воспитатель \_Ковтун Я.О.

«5» сентября 2024г

г. Искитим, 2024г.

**Содержание**

**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

 1.1. Пояснительная записка ………………………………….. 3 стр.

 1.2. Цель и задачи программы ………………………………. 4 стр.

 1.3. Содержание программы ………………………………… 6 стр.

 1.4. Планируемые результаты освоение программы ……… 13 стр.

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график…………………………. 16 стр.

2.2. Условия реализации программы………………………. 16 стр.

2.3. Формы аттестации ……………………………………… 17 стр.

2.4. Оценочные материалы …………………………………. 17 стр.

2.5. Методические материалы………………………………. 19 стр.

2.6. Рабочая программа воспитания………………………… 22 стр.

**Список литературы** ………………………………………... 24 стр.

 **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **Пояснительная записка.**

***Танец дарит ребёнку невероятно приятную***

***возможность раскрыть своё внутреннее «Я».***

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальные фантазии» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе программ дополнительного образования по хореографии «Мир танца для детей» И.Э. Бриске, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Ладушки» Каплунова И, Новоскольцева И, «Прекрасный мир танца» О.Н.Калинина, предлагается для реализации в МБДОУ детский сад 22 «Родничок» город Искитим.

***Актуальность программы*** обусловлена тем, что в настоящее время развитие детей набирает всё большую популярность, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребенка с самого рождения. Один из разделов государственных программ это художественно – эстетическое развитие, которое включает в себя изобразительную, театрализованную, музыкальную деятельность, художественную литературу и креативное развитие ребенка дошкольного возраста. Однако для детей с хореографическими способностями, родители которых готовы развивать их в этом направлении, содержание этого раздела является недостаточным. В период дошкольного возраста дети активно развиваются физически и умственно.  Жажда открытий и познавательный интерес, присущий в дошкольном возрасте, совпадают с легкостью усвоения учебного материала. Поэтому учебный процесс по программе последовательно выстроен, систематизирован; разделен на три года обучения с постепенным усложнением учебного материала.

***Отличительные особенности, новизна*:** Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус детей. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Музыкальное сопровождение развивает не только музыкальный слух, но и воспитывает в ребенке организованность. Ведь основа музыки – это ритм, а в основе всех жизненных процессов также лежит ритм. Благодаря этому дети учатся передавать различные образы, помогающие развитию артистических способностей. Танцевальное искусство способствует развитию у детей гибкости тела, красивой осанки. Закладываются лидерские качества, которые помогут успешно развиваться ребенку в будущем.

Программа адресована детям от 5 до 7 лет. Для обучения принимаются все желающие.

**Программа рассчитана** на 2 года обучения.

**Объем программы** на один год обучения – 72 часа, на два года - 144 часа.

**Срок обучения** по программе – с 1 сентября – 31 мая.

**Срок освоения программы** 1 год - 9 мес., 2 года – 18 месяцев.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Уровень программы стартовый.

**Форма реализации** образовательной программы традиционная модель.

**Форма обучения** групповая. Группы формируются из обучающихся одного возраста.

**Режим занятий:** Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Программа включает в себя занятия, построенные на различных видах хореографии (классические, народные, современные, бальные элементы) с использованием разнообразных танцевальных движений, выстроенных в правильной последовательности с постепенным усложнением учебного материала, где каждое занятие проводится в сюжетно-игровой форме. Такое построение программы дает возможность педагогу – хореографу творчески подходить к своей работе, разнообразно и интересно выстраивать свои занятия с детским коллективом.

**Нормативная база.**

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

1. Федеральный Закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв.

распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (далее - Концепция);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №

196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее –

Порядок);

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН)

Примерная основная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образования.

**1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

В ходе достижения цели программы решаются следующие **задачи:**

***Личностные:***

* воспитывать эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость;
* воспитывать чувство ответственности и трудолюбие;
* воспитывать культуру общения и поведения в группе.

***Метапредметные:***

* формировать правильную осанку;
* развивать физические качества (гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость);
* развивать координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;
* способствовать развитию выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
* развивать творческие способности: воображение, фантазию, умение создавать образ;
* учить находить и анализировать ошибки в исполнении упражнений.

***Предметные:***

* сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразия и красоту;
* познакомить с терминами и понятиями из области хореографии;
* через искусство танца познакомить детей с многообразием мировой классики, как балетной, так и музыкальной;
* развивать умения ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
* дать возможность учащемуся через образы выразить собственное восприятие музыки.

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические **принципы:**

* **принцип психологической комфортности**(создается образовательная среда, обеспечиваю­щая не только снятие всех стресс образующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);
* **принцип деятельности**(дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки умения в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта, преодоления посильных затруднений в выполнении музыкально-ритмических упражнений);
* **научная обоснованность и практическая применимость**(содержание, формы, методы музыкально-ритмического воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);
* **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности**(оптимизация содержания музыкально-ритмического воспитания, возможность «на малом учить многому»);
* **единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач**(реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);
* **целостность**(новые знания, в т.ч. и о музыке, танцах — раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
* **вариативность**(предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-ритмической деятельности);
* **принцип творчества**(обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
* **непрерывность**(обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкально-ритмического образования в детском саду и начальной школе);
* **интеграция образовательных областей**(музыкально – ритмическая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);
* **комплексно-тематическое построение образовательного процесса**(реализация настоя­щей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).
* Перечисленные выше принципы являются основой интеграции и преемственности раз­личных образовательных областей программы. Единство методологических подходов и системы дидактических принципов обусловливает целостность программы, нацеливает на достижение ожидаемых эффектов в развитии детей в разных видах деятельности, в том числе и музыкально-ритмической.
	1. **Содержание программы.**

**Учебный план**

* Введение - 2 часа.
* Её величество Музыка-10 часов.
* Играя, танцуем- 12 часов.
* Партнерская гимнастика - 12 часов.
* Азбука танца - 12 часов.
* Рисунок танца - 12 часов.
* Танцевальные этюды и танцы - 12 часов.

**Итого: 72 часа.**

**Учебно-тематический план на два года обучения**

**Для детей от 5 до 6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Всего часов | В том числе |
| теория | практика |
|  | введение | 2 | 2 |  |
|  | Осенний карнавал | 8 | 0 | 8 |
|  | Сказочная осень | 8 | 0 | 8 |
|  | Здравствуй Зимушка-Зима. | 8 | 0 | 8 |
|  |  Снежные фантазии | 8 | 0 | 8 |
|  |  В мире взрослых | 8 | 0 | 8 |
|  | Музыкальные подарки | 8 | 0 | 8 |
|  | Весенний ветерок. | 8 | 0 | 8 |
|  | Красавица весна!  | 8 | 0 | 8 |
| Всего часов | 72 | 2 | 70 |

**Для детей от 6 до 7 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Всего часов | В том числе |
| теория | практика |
| 1 | Осенние настроения в музыке | 8 | 2 | 6 |
| 2 | Осенний карнавал | 8 | 0 | 8 |
| 3 | Осенняя сказка | 8 | 0 | 8 |
| 4 | Новогодний карнавал. | 8 | 0 | 8 |
| 5 |  Снежные фантазии | 8 | 0 | 8 |
| 6 |  В мире взрослых | 8 | 0 | 8 |
| 7 | Музыкальные подарки | 8 | 0 | 8 |
| 8 | Весенний ветерок. | 8 | 0 | 8 |
|  9 | Красавица весна!  | 8 | 0 | 8 |
| Всего часов | 72 | 2 | 70 |

**Учебно-тематический план для детей от 5 до 6 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Теоретических** | **Практических** | **Всего** |
| 1 | Радостные встречи | 2 |  | 2 |
| 2 | Осенние фантазии |  | 2 | 2 |
| 3 | Осенние листочки |  | 2 | 2 |
| 4 | Осенние настроения  |  | 2 | 2 |
| 5 | Дождик |  | 2 | 2 |
| 6 | Осенняя ярмарка |  | 2 | 2 |
| 7 | Осенние грустинки |  | 2 | 2 |
| 8 | Осенний карнавал |  | 2 | 2 |
| 9 | Сказочная осень |  | 2 | 2 |
| 10 | Первая снежинка и зимний ветерок |  | 2 | 2 |
| 11 | Счастливые снеговики |  | 2 | 2 |
| 12 | Путешествие в зимний лес |  | 2 | 2 |
| 13 | Ожидание чуда |  | 2 | 2 |
| 14 | Волшебные Елки |  | 2 | 2 |
| 15 | Новогодний карнавал |  | 2 | 2 |
| 16 | Прощай, Елочка! |  | 2 | 2 |
| 17 | Снежные фантазии |  | 2 | 2 |
| 18 | Ледяные фигурки |  | 2 | 2 |
| 19 | Итоговое занятие |  | 2 | 2 |
| 20 | Здоровье в твоих руках |  | 2 | 2 |
| 21 | Военно-спортивные игры |  | 2 | 2 |
| 22 | Праздник Масленицы |  | 2 | 2 |
| 23 | Ожидание весны |  | 2 | 2 |
| 24 | Музыкальные подарки для бабушки и мамы |  | 2 | 2 |
| 25 | Мамина улыбка |  | 2 | 2 |
| 26 | Встречаем птиц |  | 2 | 2 |
| 27 | Весёлая капель |  | 2 | 2 |
| 28 | Весенний ветерок |  | 2 | 2 |
| 29 | Встречаем дорогих гостей |  | 2 | 2 |
| 30 | Любимые игрушки |  | 2 | 2 |
| 31 | Любимые песенки |  | 2 | 2 |
| 32 | Итоговое занятие |  | 2 | 2 |
| 33 | Первые цветы |  | 2 | 2 |
| 34 | Солнечные зайчики |  | 2 | 2 |
| 35 | Праздник одуванчиков |  | 2 | 2 |
| 36 | Здравствуй, лето красное! |  | 2 | 2 |
| **ВСЕГО:** | **2** | **70** | **72** |

**Учебно-тематический план для детей от 6 до 7 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Теоретических** | **Практических** | **Всего** |
| 1 | Неделя радостных встреч | 2 |  | 2 |
| 2 | Неделя осенних фантазий |  | 2 | 2 |
| 3 | Неделя танцев с осенними листьями |  | 2 | 2 |
| 4 | Осенние настроения в музыке |  | 2 | 2 |
| 5 | Неделя дождиков и танцующих зонтиков |  | 2 | 2 |
| 6 | Осенняя ярмарка |  | 2 | 2 |
| 7 | Осенняя грустинка |  | 2 | 2 |
| 8 | Осенний карнавал |  | 2 | 2 |
| 9 | Осенняя сказка |  | 2 | 2 |
| 10 | Первая снежинка |  | 2 | 2 |
| 11 | Счастливые снеговики |  | 2 | 2 |
| 12 | Путешествие в зимний лес |  | 2 | 2 |
| 13 | Ожидание чуда |  | 2 | 2 |
| 14 | Волшебная ёлка |  | 2 | 2 |
| 15 | Новогодний карнавал |  | 2 | 2 |
| 16 | Прощай, Елочка! |  | 2 | 2 |
| 17 | Снежные фантазии |  | 2 | 2 |
| 18 | Ледяные фигуры |  | 2 | 2 |
| 19 | Итоговое занятие |  | 2 | 2 |
| 20 | Здоровье в порядке |  | 2 | 2 |
| 21 | Военно-спортивные игры |  | 2 | 2 |
| 22 | Праздник Масленицы |  | 2 | 2 |
| 23 | Ожидание весны |  | 2 | 2 |
| 24 | Музыкальные подарки для бабушки и мамы |  | 2 | 2 |
| 25 | Мамина улыбка |  | 2 | 2 |
| 26 | Встречаем птиц |  | 2 | 2 |
| 27 | Весёлая капель |  | 2 | 2 |
| 28 | Весенний ветерок |  | 2 | 2 |
| 29 | Встречаем дорогих гостей |  | 2 | 2 |
| 30 | Любимые игрушки |  | 2 | 2 |
| 31 | Любимые песенки |  | 2 | 2 |
| 32 | Итоговое занятие |  | 2 | 2 |
| 33 | Праздник весенних лучиков.  |  | 2 | 2 |
| 34 | Праздник одуванчиков |  | 2 | 2 |
| 35 | Здравствуй, лето красное! |  | 2 | 2 |
| 36 | Итоговые занятия |  | 2 | 2 |
| **ВСЕГО:** | **2** | **70** | **72** |

**Содержание образовательной деятельности по программе**

**Для детей от 5 до 6 лет**

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает больших успехов в развитии движений, что выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.

**Приоритетные задачи:**развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

**Основное содержание**

**Развитие музыкальности:** воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, с удовольствием двигаться под музыку, запоминать и узнавать музыкальные произведения;

обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями;

развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звуча­ния, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и пунктирный); различать 2—3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями);

развитие способности различать жанр произведения — плясовая (полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

**Развитие двигательных качеств и умений:**способности передавать в пластике музыкаль­ный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:* ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топаю­щим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), подскоки и др.

*Общеразвивающие упражнения*— на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

*Имитационные движения*— различные образно-игровые движения, раскрывающие по­нятный детям образ. Настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости; разной среды — «в воде», «в воздухе» и т.д.).

*Плясовые движения*— элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, шаг с притопом и др.

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:**самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, выполнять за ведущим перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

**Развитие творческих способностей:** развитие умений импровизировать несложные плясовые движения и их комбинации;

формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под раз­личную по характеру музыку, импровизировать выразительные движения в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**Развитие и тренировка психических процессов:** тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

**Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:** воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение, и т.д.

**Рекомендуемый репертуар**: *1-е полугодие:*повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога.

*Коммуникативные танцы-игры:*«Веселые пары», «Ай-да Сапожники!», «Приглашение», «Старинная полька», «Упражнения с осенними листьями», «Кремена», «Три поросенка», танец «Метель», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Крокодил Гена» и др.

*2-е полугодие:*«Красный сарафан», «Птичий двор», «Ручеек с платочком», «Игра в Козла» и др.

*Сюжетные танцы:*«Домисолька», «Богатыри», «Танец Троллей», «Аквариум». *Старинные бальные танцы:*«Полонез, «Менуэт», «Старинная полька» и др.

**Показатели успешности детей в музыкально - ритмической деятельности:** выразительность исполнения движений под музыку;

умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

**Для детей от 6 до 7 лет**

На 7-м году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений (шаг польки, переменный шаг и др.). Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно-игровых движений. Дети способны запоминать достаточно большой объем различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Дети становятся более изобрета­тельными в импровизации движений под музыку. Зрительно-моторная координация девочек более совершенна. Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчетливыми. Девочки любят исполнять лирические танцы, движения у них более плавные, мягкие, изящные. У мальчиков движения более резкие и порывистые, они предпочитают маршеобразные, четкие ритмы.

**Приоритетные задачи:** укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики (формирование правильной осанки, походки; снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.);

поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой; развитие художественно-творческих способностей.

**Основное содержание**

**Развитие музыкальности:** воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы («Времена года» П. Чайковского, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, произведения Ф. Шуберта, Э. Грига и др.);

развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;

развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2—3-частную форму произ­ведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений — вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и т.д.;

развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старин­ный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш (разный по характе­ру) — и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, «мелодия», «аккомпанемент», «регистр» и др.).

**Развитие двигательных качеств и умений**— способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:* ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;

прыжковые движения — разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков («легкий» и «сильный»), на скакалке и др.

*Общеразвивающие упражнения —*на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них.

*Имитационные движения —*разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрываю­щие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

*Плясовые движения*— элементы народных плясок и детского бального танца, танцеваль­ные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.

**Развитие умений ориентироваться в пространстве**— самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения и уметь их моделировать на плоскости листа бумаги, фланелеграфе, доске и т.д.

**Развитие творческих способностей:** умения описывать словами (в устной и письменной речи) музыкальный образ и содер­жание музыкального произведения;

умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;

формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; учить сочинять физкультминутки на уроках;

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.

**Развитие и тренировка психических процессов:** развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;

развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т.д., т.е. разнообразные по ха­рактеру настроения;

тренировка подвижности нервных процессов: умения быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму музыкаль­ного произведения;

развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.).

**Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:** развитие способности к эмпатии — умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным — персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;

воспитание стремления и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультминутки игры;

воспитание умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста; формирование чувства такта; воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам — уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Рекомендуемый репертуар**: повторение репертуара, разучен­ного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога: «Кремена», «Три поросенка», «Кукляндия», «Песенка о лете», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Парный танец», «Красный сарафан», «Полкис», «Танец Месяца и Звездочек», «Танец со свечами», «Хлопайте в ладоши», «Два Барана», «Птичка польку танцевала», «Птичий двор», «Цирковые лошадки», «Осенний парк», «Дети и природа», «Какадурчик», «Танец Солдатиков и Кукол», «Танец Цветов и Бабочек», «Танец Льдинок», «Танец Жар-птиц» и др.

**Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности:** выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;

умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;

освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;

способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движе­ний, сочинение танцев для праздников, физкультминуток для уроков;

освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг поль­ки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских бальных танцев.

Все эти задачи педагог реализует в процессе творческого общения с детьми в различных формах работы: на занятиях, в свободных играх, при подготовке и проведении развлечений и праздников, в процессе индивидуального общения с ребенком и т.д. Безусловно, необходимо конкретизировать данное содержание на определенный период времени, имея в виду последо­вательность усложнения заданий, выделение приоритетных задач в зависимости от возмож­ностей детей и условий работы.

**1.4. Планируемые результаты.**

В результате успешного освоения программы ребенком, планируемые результаты можно представить, как:

***Личностные:***

* разовьет эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость;
* будет проявлять чувство ответственности и трудолюбие;
* научится культуре общения и поведения в группе.

***Метапредметные:***

* выработает правильную осанку;
* разовьет физические качества (гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость);
* разовьет координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;
* разовьет способность выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
* разовьет творческие способности: воображение, фантазию, умение создавать образ;
* научится находить и анализировать ошибки в исполнении упражнений.

***Предметные:***

* сформирует интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразия и красоту;
* познакомится с терминами и понятиями из области хореографии;
* познакомится с многообразием мировой классики, как балетной, так и музыкальной;
* разовьет умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
* овладеет возможностью через образы выразить собственное восприятие музыки.

**1 год обучения***(старшая группа).*По окончании первого года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях.

Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед*.*

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

**2 год обучения***(подготовительная группа).*После второго года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

*1. Развит интерес к музыкально-ритмическим движениям*

*5-6 лет*

У ребенка сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинистость, мягкость движений). Ребенок способен ритмично двигаться под музыку умеренным и быстрым темпом, способен замедлять и ускорять движения. Ребёнок овладел навыками основных движений (разные виды ходьбы, бега, подскоки, галопы), разнообразными плясовыми и образно-игровыми движениями, способен выполнять по показу и самостоятельно разнонаправленные общеразвивающие движения.

*6-7 лет*

У ребенка сформирована культура движения (красивая осанка, пружин­ность, мягкость, плавность движений, навык прослеживания взглядом движе­ния). Ребенок способен ритмично двигаться под музыку умеренного, быстрого и медленно­го темпов, овладел умением замедлять и ускорять движения. Ребёнок овладел навыками различных видов основных, общеразвивающих, имитационных, танцевальных движений, способен выполнять их по показу и самостоятельно.

*2.Развито умение выполнять перестроение в пространстве*

*5-6 лет*

Ребёнок способен выполнять различные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и врассыпную, шеренги, колонны)

*6-7 лет*

У ребенка сформированы основные навыки ориентировки в пространстве и умение выполнять перестроения под музыку.

*3. Сформировано умение эмоционально откликаться на музыку различного характера*

*5-6 лет*

Ребёнок способен эмоционально откликаться на музыку различного характера. Ребёнок достаточно хорошо чувствует настроение различных по образу музыкальных произведений и способен выражать это в художественно-игровой и музыкально-ритмической деятельности. Ребёнок проявляет творчество в придумывание или подборе названия музыкальной пьесе в соответствие ее образом. В процессе исполнительской деятельности ребёнок способен эмоционально выразить настроение музыки.

*6-7 лет*

Ребёнок способен эмоционально тонко чувствует музыку, самостоятельно выражая свои чувства в различных видах исполнительства. Ребёнок способен чувствовать и осознавать настроение, образ музыкальных произведений и выражать это в художественно-игровой и музыкально-ритмической деятельности. Ребёнок овладевает способностью понимать и чувствовать оттенки и выразительные средства музыки: темпа, динамики, высоты звука.

*4.Сформированно умение работать индивидуально, в парах и в группах.*

*5-6 лет*

Ребёнок овладел способностью с удовольствием участвовать в групповых формах музыкальной деятельности. Осознанно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках.

*6-7 лет*

Ребёнок активно взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности. Владеет навыками вербального и невербального общения с детьми и взрослыми.

*5.Сформировано умение выполнять действия по правилу и образу, по словесной инструкции, по плану, а так же самостоятельно*

*5-6 лет*

Ребёнок достаточно хорошо выполняет действия по образцу и самостоятельно. Овладел способностью слушать взрослого и других детей, понимать обращённую к нему речь. Способен выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности. Способен найти выход из проблемной ситуации в музыкальных и театрализованных играх

*6-7 лет*

Ребёнок умеет выполнять действия по правилу и образцу, по словесной инструкции, по плану (схеме), а также самостоятельно (по своему плану) в различных видах музыкальной деятельности. Владеет элементарным самоконтролем. Способен самостоятельно находить свои ошибки и исправлять их в различных видах музыкальной деятельность.

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество****учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| **1 год обучения** | 1 сентября | 31 мая | 36 | 72 часа | 2 раза в неделю по 1 часу |
| **2 год обучения** | 1 сентября | 31 мая | 36 | 72 часа | 2 раза в неделю по 1 часу |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечения.**

Большое влияние на развитие детей в музыкально-ритмической деятельности оказывает созданная в детском саду предметно-развивающая среда. Для данного вида активности первостепенное значение имеет и пространственно-предметное окружение, и музыка, которая звучит и сопровождает движение ребенка, и, безусловно, готовность педагога к активному взаимодействию с ребенком в процессе музыкального движения, способность взрослых быть примером, выразительно двигаться, тонко передавая музыкальный образ.

**Помещение.** Занятия проводятся в музыкальном зале.Пол в зале гладкий, но не скользкий, удобный для влажной уборки.

**Атрибуты для танцев и ритмических композиций** (в основном на каждого ребенка по 2 шт.), а именно:

* ленточки короткие (30—40 см) и длинные — на палочках (100—120 см);
* обручи цветные пластмассовые (по 1 шт. на каждого ребенка);
* шарфики газовые разных цветов; султанчики разных цветов;
* платочки танцевальные разных цветов; цветы искусственные;
* листья осенние; веточки с зелеными листьями; звездочки на палочках;
* барабаны детские (4—10 шт.);палочки деревянные (по 2 на каждого ребенка);
* колокольчики и бубенцы (по 2 на каждого ребенка); деревянные ложки (по 2 на каждого ребенка);
* кастаньеты и другие шумовые инструменты (на каждого ребенка);
* музыкальные инструменты — бутафорские или детские (игрушки): гармонь, скрипка, труба, гусли, свирель (дудочка), треугольники и др. (от одного до нескольких на группу детей);
* крупные игрушки или надувные модули — Матрешка, кукла-Неваляшка, Клоун и др.; куклы для танцев — по количеству девочек; самолетики — по количеству мальчиков;
* лошадки на палочке (10—12 шт.);
* костюмы танцевальные (юбочки, сарафанчики, шаровары, русские рубашки, картузы, кокошники, бескозырки и др.);
* корзиночки (с цветами, грибочками) — 4-8 шт.;
* мячи разных размеров (по количеству детей);
* скакалки (по количеству детей);
* шапочки: маски животных, сказочных персонажей.

**Технические средства:**CD-проигрыватель, усилительные колонки, компьютер, телевизор, фото- и видеокамера, микрофон. Цифровое фортепиано.

**Изобразительный материал:**традиционные портреты композиторов, иллюстрации к слушанию музыки — пейзажи в разные времена года, жанровые сценки и другие картинки и карточки (можно заменить на показ презентаций на экране).

Для проведения занятий по ритмопластике имеется:

***Фонограммы****:*театральные шумы, русская народная плясовая музыка, музыка народов мира, танцевальная музыка из классических балетов, современная детская музыка, детские песни и др.

***Видеофильмы:***классические балетные постановки («Спящая красавица», «Щекунчик», «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и др.), выступления гимнастов на соревнованиях, бальные танцы, выступления детей на праздниках и конкурсах и др.

 **Кадровые обеспечения**:

Реализацию программы «Танцевальные фантазии» осуществляет педагог-хореограф Смазнова Н. Н., имеющая высшее образование, Новосибирский государственный педагогический университет, 18.06.2008г., Преподаватель дошкольной педагогики и психологии по специальности «Дошкольная педагогика и психология», Диплом о профессиональной переподготовке в АНО «НИИДПО» по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Педагог-хореограф. Преподавание хореографии детям и взрослым», педагогический стаж – 28 лет.

**2.3. Формы аттестации.**

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях наблюдение за выполнением малышами танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе группы. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием ребят в утренниках, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

Контроль пройденного материала: выступление на календарно-тематическом празднике в МБДОУ, открытое занятие.

**2.4. Оценочные материалы.**

В процессе      оценки можно     использовать     различные варианты:

наблюдение, выступление, учитывая возможности и навыки каждой возрастной группы.

***Высокий уровень*** – дети самостоятельно исполняют весь материал, без подсказки педагога.

***Средний уровень*** – дети с небольшой словесной подсказкой или не большой словесной помощью исполняют движения и задания.

**5-6 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы** | **Показатели** |
| **Темпо-ритм, музыкальность** | Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы и его окончанием, слышат вступление, начало новой музыкальной фразы и умеют правильно вступать.Передают настроение музыкального произведения. |
| **Пространственная ориентировка и взаимопонимание** | Самостоятельно ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера и находить его в танце, парно взаимодействуют и помогают партнеру, умеют работать в паре с 2-мя партнерами. |
| **Художественно-творческие способности, ритмика, партерная гимнастика, импровизация.** | К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют танцы и танцевальные миниатюры, этюды, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения, которые были использованы в процессе обучения.Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации. Уверенно держат корпус и исполняют упражнения партерной гимнастики. |
|  |  |
| **Народный, бальный танец.** | Овладели простыми движениями народного и бального танца, передают его характер и манеру исполнения.  |
|  |  |
| **Музыкально танцевальные игры** | Самостоятельно играют в музыкальные игры которые были использованы в течении учебного года. |
| **Открытые занятия, выступления, концерты** | Дети уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие. |

**6-7 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы** | **Показатели** |
| Темпо - ритм, музыкальность | Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы  и его окончанием, слышат вступление, начало новой музыкальной фразы и умеют правильно вступать.Передают настроение музыкального произведения. |
| Пространственная ориентировка и взаимопонимание | Самостоятельно ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера и находить его в танце, парно взаимодействуют и помогают партнеру, умеют работать в паре с 2-мя партнерами. |
| Художественно творческие способности, ритмика, импровизация. | К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют танцы и танцевальные миниатюры, этюды, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения, которые были использованы в процессе обучения.Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации.  |
| Народный, классический танец | Уверенно исполняют движения народного танца, передают манеру исполнения. Ознакомились с классическим танцем через элементы партера и простых комбинаций. |
| Партерная гимнастика, акробатика | Уверенно держат корпус и исполняют упражнения партерной гимнастики и акробатики, мостик, колесо. |
| Музыкально танцевальные игры | Самостоятельно играют в музыкальные игры которые были использованы в течении учебного года. |
| Открытые занятия, выступления, концерты  | Дети уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие. |

**Развитие музыкальности:**

* развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и ха­рактер, понимать ее содержание;
* развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
* развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
* развитие музыкальной памяти;
* театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольника;
* развитие эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте как предпосылка позитивной социализации ребенка;
* трудовое воспитание дошкольников в современных условиях.

**Развитие двигательных качеств и умений:**

* развитие ловкости, точности, координации движений;
* развитие гибкости и пластичности;
* воспитание выносливости, развитие силы;
* формирование правильной осанки, красивой походки;
* развитие умения ориентироваться в пространстве;
* формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствиис возрастными возможностями;
* обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**Развитие творческих способностей, потребности самовыражения**в **движении под музыку:**

* развитие творческого воображения и фантазии;
* развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

**Развитие и тренировка психических процессов:**

* развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
* тренировка подвижности нервных процессов;
* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

**Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

* воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
* воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Реализация перечисленных задач будет успешной при соблюдении следующих условий:**

* мотивации детей к активности в музыкально-ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку);
* партнерских, доверительных взаимоотношений взрослых и детей;
* использования лучших образцов музыкально-ритмического репертуара на основе на­родной, классической, высокохудожественной детской современной музыки.

**2.5. Методические материалы.**

Методы обучения, используемые в дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальные фантазии»:

***Логоритмика.***Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

***Музыкальная разминка****.* Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

***Ритмическая гимнастика****.* Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

***Партерная гимнастика****.* Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные.

***Танцевальные движения****.* Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

***Сюжетно-образные танцы***. Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются, как правило изученные танцевальные движения.

***Музыкальные игры.***Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

**План организации занятия:**

Вводная часть: построение и приветствие детей, проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия: разминка в движении: ходьба, бег, прыжки, танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия: партерная гимнастика, разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных, разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть: музыкальная игра, построение, поклон.

**Формы образовательной деятельности**

**«Ритмика»**является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**«Гимнастика»**служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

**«Партерная гимнастика»**это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

**«Танцы»**направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

**«Музыкально – ритмическая композиция»**направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

**«Пальчиковая гимнастика»**служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мира ребенка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

**Темпо -ритм.**Развитое чувство ритма – одно из важнейших условий успешных занятий хореографией. Это -  одно из основополагающих проявлений музыкальности. Оно имеет не только моторную, но и эмоциональную природу и характеризуется как «*способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность…музыкального произведения»*. Ритм почти всегда отражает эмоциональное содержание музыки, ее образную сущность*.* Указывая на прямую связь ритма с чувством.      Для воспроизведения ритма используются самые простые приёмы: хлопки, шлепки и притопы. Однако, столь простые, на первый взгляд, действия далеко не у всех получаются сразу и требуют внимания, сноровки, быстроты и точности реакции.

**Игры с речитативом.** Речитатив или поговорки – это малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения, его название. Использование речитатива, способствует усвоению танцевальных движений. Любой танец состоит из логической цепочки танцевальных движений и их элементов. Красивое исполнение танца, самовыражение каждого ребёнка в нём зависят от качества усвоения и выполнения того или иного танцевального движения в отдельности. Речитатив, удобный материал для решения этой задачи. Они образны, музыкальны, ритмичны. При исполнении одного танцевального этюда с поговоркой у ребёнка работают разные группы мышц и отрабатываются разные танцевальные движения.

**Упражнения на ориентировку в пространстве.**Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.),научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

**«Музыкально – подвижные игры»**является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

**«Постановка концертных танцевальных номеров и их отработка»** является неотъемлемой частью и итоговой работой любого учебного процесса.  Знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах; отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков в  построении и перестроении;  выразительность и эмоциональность  исполнения.

**Народный танец.** В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из народных комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

**Классический танец** – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battementtendu, demiplie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

В раздел **«бальный танец»** включены такие танцевальные элементы как: подскоки, па польки, па вальса, полонеза. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также, как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

 **2.4 Рабочая программа воспитания**

**Пояснительная записка**

Программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дополнительного дошкольного образования предусматривает обеспечение процесса разработки рабочей программы воспитания на основе требований Федерального закона от 31июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Воспитательная работа в художественном коллективе – процесс сложный, многогранный. Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно - исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в её проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей чёткой гражданской позиции, мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на осмысление своего будущего в масштабах страны. Первый уровень воспитания ребёнка в хореографическом коллективе – это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребёнка как личности, развития в нём гражданских, нравственно – эстетических качеств, общей культуры.

**Характеристика программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальные фантазии» по хореографии реализуется на базе МБДОУ детский сад №22 «Родничок» имеет художественную направленность. Количество обучающихся составляет 40 человек. Возрастная категория от 5 до 7 лет.

**Цель и задачи программы воспитания**

**Цель** **программы:** создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через танцевальную деятельность.

**Задачи воспитания:**

Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника;

Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников;

Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно – психологического климата, здоровых межличностных отношений;

Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития, привитие сознательного поведения и самодисциплины;

Формирование сплочённого коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников;

Формирование навыков совместной деятельности.

**Ожидаемые результаты**

Реализация программы позволит заложить основы:

1. обеспечение преемственности и непрерывности воспитательного процесса на основе современных тенденций развития учебно-воспитательного процесса;

2. умеет работать в коллективе, подчинять свои интересы общей цели;

3. развития воспитательного потенциала образовательного учреждения в социальном, и гражданско-патриотическом воспитании личности;

4. учитывается интерес и желание, обучающихся и их родителей в выборе содержания воспитательной работы;

5. имеет потребность в сохранении и дальнейшем совершенствовании собственного здоровья.

**Работа с коллективом обучающихся**

**Виды деятельности:** двигательная, игровая, коммуникативная, музыкально – художественная.

**Формы** **организации** **деятельности**:

* Ритмика
* Гимнастика
* Партерная гимнастика
* Танцы
* Музыкально – ритмическая композиция
* Пальчиковая гимнастика.
* Темпо - ритм.
* Игры с речитативом
* Упражнения на ориентировку в пространстве
* Музыкально – подвижные игры
* Постановка концертных танцевальных номеров и их отработка
* Народный танец
* Классический танец
* Бальный танец
* Слушание музыки
* Сюжетно – отобразительные игры
* Игры с использованием предметов

**Работа с родителями**

***Основными формами работы*** с родителями являются:

* родительские собрания;
* открытые занятия для родителей,
* индивидуальные встречи, беседы,
* приглашение родителей на концерты и развлечения;
* анкетирование;
* очные и дистанционные консультации для родителей в группе WhatsApp.

***Наглядные*** виды работы:

* информационные стенды для родителей,
* папки-передвижки,
* фото -коллажи;
* привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (участие в подготовке праздников, концертов, мероприятий);
* изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **Сроки проведения** | **Форма проведения** |
| **1** | Организационное  | сентябрь | Праздник |
| **2** | Осенины | октябрь | Праздник |
| **3** | День пожилых людей | октябрь | Праздник |
| **4** | День матери | ноябрь | Концерт  |
| **5** | Праздник Новогодней елки | декабрь | Праздник |
| **6** | Рождество. колядки | Январь | Концерт  |
| **7** | День Защитника Отечества | Февраль | Праздник  |
| **8** | Международный женский день 8 Марта,  | март | Праздник  |
| **9** | «Масленица» | март | Концерт  |
| **10** | Праздник птиц | апрель | Концерт  |
| **11** | День Победы  | май | Праздник  |
| **12** | Отчетный концерт | май | Концерт  |

**Список литературы**

* Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2.Челябинск. 2012
* Буренина, А.И, Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. СПб: Изд-во:ЛОИРО, 2000
* Ваганова, А.Я., Основы классического танца. Л: Изд-во:Искусство,2000г.
* Колодницкий. Г.А., Музыкальные игры. Ритмические упражнения и танцы для детей. М: Изд-во: Гном-Пресс,197.
* Новоскольцева, И., Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть1. СПб: Изд-во: Композитор,2021г.
* Новоскольцева, И.,Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть2. СПб: Изд-во: Композитор,2017г.
* Новоскольцева, И., Каплунова, И.,Алексеева. И., Потанцуй со мной дружок.СПб: Изд-во: Композитор,2021г.
* Федотова, Г.П., Танцы для мальчиков. СПб: Изд-во Музыкальная палитра,2021г.
* Холл, Д., Уроки танцев. М: Изд-во: Астрель,2019г.
* Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
* Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец. – СПб: Искусство, 1993.
* Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
* Усова О.В. Театр танца О. Усовой. Методическое пособие. – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2002 – 175 с
* Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7. – М.: Просвещение, 1984.
* Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
* Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000